

CHRISTIAN HIGER

Biographie



Geboren 1966 in Salzburg.

Schauspielausbildung am Konservatorium der Stadt Wien (1989 - 1992)

Studium der Rechtswissenschaft in Salzburg (1985 - 1989)

Ensemblemitglied in Memmingen, Linz, Konstanz und Würzburg

Seit 2008 als freier Schauspieler Engagements am Bayerischen Staatsschauspiel in München, Schauspiel Dortmund, an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf und am Theater der Jugend in Wien tätig.

Zusammenarbeit mit den Regisseur/inn/en Harald Clemen, Thirza Bruncken, Philip Preuss, Andreas Wiedermann, Stephan Suschke, Dagmar Schlingmann, Georg Schmiedleitner, Deborah Epstein, Günther Beelitz, Harald Demmer, Gerhard Willert, Heidelinde Leutgoeb, Henry Mason, Wolfram Apprich, Franziska Schütz, Christoph Diem, Dominik von Gunten, Nada Kokotovic u.a.

Engagements

Bayerisches Staatsschauspiel München (2009)

Schauspiel Dortmund (2008/2009/2010)

Schlosstheater Moers (2008/2009)

Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf (2008)

Mainfranken Theater Würzburg (2005 - 2008)

Stadttheater Konstanz (2001 - 2005)

Landestheater Linz (1994 - 2001)

Landestheater Memmingen (1992 - 1994)

Auszeichnungen

Preis für den besten Darsteller
der Bayerischen Theatertage 2006
für den Soloabend „Häuptling Abendwind oder das gräuliche Festmahl“
Operette von Nestroy

Ensemblepreis
der Bayerischen Theatertage 1994
für „Nathan der Weise“ von Lessing

Publikumspreis
der Bayerischen Theatertage 1994
für „Voll auf der Rolle“ von Ossowski

Rollen

Karl Moor in „Die Räuber“ - Schiller, Regie: Harald Demmer
(Burgfestspiele Bad Vilbel 2010)

Rod in „Gesäubert“ - Kane, Regie: Andreas Wiedermann
(Bayerisches Staatsschauspiel München 2009)

Strafford in „Karl Stuart“(UA) - Fleißer, Regie: Philip Preuss
(Schauspiel Dortmund 2009)

Johannes Vockerat in „Einsame Menschen“ - Hauptmann, Regie: Harald Clemen
(Schauspiel Dortmund 2008)

Jacques in „Wie es euch gefällt“ - Shakespeare, Regie: Henry Mason
(Sommertheater Helfenberg 2008)

Truffaldino in „Diener zweier Herren“ - Goldoni, Regie: Bernhard Stengele
(Mainfranken Theater Würzburg 2007)

Helmer in „Nora“ - Ibsen, Regie: Bernhard Stengele
(Mainfranken Theater Würzburg 2006)

Alfons Klostermeier in „Glaube Liebe Hoffnung“ - Horvath, Regie: Franziska Schütz
(Mainfranken Theater Würzburg 2006)

Mortimer in „Arsen und Spitzenhäubchen“ - Kesselring, Regie: Franziska Schütz
(Theater Konstanz 2005)

Giovanni in „Bezahlt wird nicht“ - Fo, Regie: Franziska Schütz
(Theater Konstanz 2004)

Fellner in „Indien“ - Hader und Dorfer, Regie: Bernhard Stengele
(Theater Konstanz 2003)

Orest in „Orestie“ - Aischylos, Regie: Wolfram Apprich
(Theater Konstanz 2001)

Kasimir in „Kasimir und Karoline“ - Horvath, Regie: Georg Schmiedleitner
(Landestheater Linz 1999)

Peer Gynt in „Peer Gynt“ - Ibsen, Regie: Klaus Wilke
(Landestheater Linz 1998)

Clavigo in „Clavigo“ - Goethe, Regie: Gerhard Weber
(Landestheater Linz 1996)

Romeo in „Romeo und Julia“ - Shakespeare, Regie: Klaus Wilke
(Landestheater Linz 1995)

Lohengrin in „Lohengrün“ - Nestroy, Regie: Kurt Sternik
(Landestheater Linz 1995)

Len in „Gerettet“ - Bond, Regie: Gerhard Weber
(Landestheater Linz 1994)

Tempelherr in „Nathan der Weise“ - Lessing, Regie: Norbert Hilchenbach
(Landestheater Memmingen 1993)

Ferdinand in „Kabale und Liebe“ - Schiller, Regie: Norbert Hilchenbach
(Landestheater Memmingen 1992)

Soloabend

„Häuptling Abendwind“ - Operette von Nestroy
(Linz, Konstanz, Würzburg, Memmingen... seit 2001)

Musikalische Programme

Der Mann der sich für einen Tiger hält in „Singles“ (Operette)
Regie: Bernhard Stengele (Mainfranken Theater Würzburg 2006)

Der schöne Italiener in „Heißer Sand“ (50er Jahre Revue)
Regie: Yorg Schienle (Landestheater Memmingen 1995)

Film

„L'école du Diable“ , Film nach einem Stück von Eric-Emmanuel Schmitt,
Regie: Michael Scheyer (Senf-Film 2005, Rolle: Haushofmeister des Teufels)

Hörbuch

„Als hätte die Stille Türen“, Roman von Urs Faes, (Cybele Records 2006)

Bockholtstraße 3, 41460 Neuss
Tel. 0176 – 430 41 324
Email: higer_tiger@yahoo.de
www.christianhiger.de