

Fritz Hammel

Musikgymnasium und Studium an der Hochschule für Musik in Wien (Gesang, Klavier, Orgel, Flöte). Schauspielausbildung in Wien. Rollen von Shakespeare bis Streeruwitz. Erste Engagements an kleinen und mittleren Bühnen in Wien, Landestheater für Vorarlberg und Landestheater Linz, dann Engagements im Theater in der Josefstadt in Wien, Volkstheater Wien, Bregenzer Festspiele, Salzburger Festspiele. Skraup-Preisträger. Zuletzt mit Frederic Lion: „Abendfüllend“ / Theater Nestroyhof Hamakom. Mit Frederic Lion, u.a.: 2006 – „Abendfüllend“ von Antonio Fian, 2003 – „Steine in den Taschen“, Volkstheater Wien.

Theater u.a.: 2007 – „Joe & Julie“, Metropol. 2001 – „Waikiki-Beach“ (R: Michael Kreihsl) 1993 – „Liebelei“, (K.H.Hackl) Theater in der Josefstadt. 1988 – „Zündstoff“ (R: Rudolf Jusitz). 1987 – „Das weite Land“ (Luc Bondy). 1996 – „Anatol“ (Regie: Rudolf Jusitz, Rolle: Anatol). 1998 – „Geschichten aus dem Wienerwald“ (R: Michael Gruner). 1997 – „Der Alpenkönig und der Menschenfeind“ (R: Peter Stein, Rolle: August). 1997 – „Der einsame Weg“ (R.: Michael Gruner) .

Film/TV u.a.: 2006 – „Arme Millionäre“ (R: Peter Patzak). 2005 – „Fallen“ (R: Barbara Albert). 2005 – „Doppelter Einsatz“ (R: Peter Patzak). 2003 – „Familie gesucht“ (R: Urs Egger). 1994 – „Zur schönen Aussicht“ (Regie: Michael Gruner, Rolle: Max). 1995 – „Katharina die Grosse“ (R: Marvin Chomsky). 1992 – „Kaisermühlenblues“ (R: R. Schwabenitzky), „Rosenkavalier“ (R: R. Steinböck).