

Georg Wacks

Geboren in Wien. Studien u. a. an der École Philippe Gaulier in London, der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien und der Universität Wien. Tätig als Produzent, Clown, Schauspieler, Musiker, Conférencier, Theatermacher, Dozent und Autor. Produktionen u. a. im Theater an der Wien und im Theater L.E.O. Arbeit mit den Roten Nasen Clowndoctors. Präsident der Armin Berg Gesellschaft. Mitbegründer des Armin Berg Verlages. Musikwissenschaftliche Arbeiten u. a. für das Österreichische Theatermuseum. Theaterworkshops u. a. für Clown und Bewegungstheater sowie Voice-Training. Workshops für Kommunikation und Persönlichkeitsbildung mit Techniken aus dem Theaterbereich. Humorworkshops für theaterfremde Betriebe. Bühnencoaching für Sänger, Musiker und Schauspieler. Eventgestaltung.

Ein Schwerpunkt der Arbeit liegt in der Erforschung und Aufführung von jüdischer Unterhaltungskultur in Wien sowie von Exilkabarett. (Produktionen u. a.: Ich glaub' ich bin nicht ganz normal – Die Armin Berg Revue, In blauem Mondschein – Das Kabarett „Fledermaus“, Wo ist Löbl?, Last Exit Shanghai – Exilkabarett in Fernost, Vienne à Paris – Exilkabarett in Frankreich, Der Wind hat mir ein Lied erzählt, Tanz der Blinden – Ein Streifzug durch die alte „neue“ Hölle.) www.arminberg.at

Publikationen:

Das Theater und Kabarett „Die Hölle“, Armin Berg Verlag (Hg. gemeinsam mit Marie-Theres Arnbom)

Jüdisches Kabarett in Wien 1889 - 2009, Armin Berg Verlag (Hg. gemeinsam mit Marie-Theres Arnbom)

Die Budapester Orpheumgesellschaft. Ein Varieté in Wien 1889 - 1919. Vorwort: Gerhard Bronner. Holzhausen Verlag.